

# VII SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO

Universidade Federal de Santa Catarina, 28, 29 e 30 de agosto de 2006.



grupo de estudos em  
**literatura brasileira**  
**contemporânea**

## **Simpósio temático “Ruídos na representação da mulher: preconceitos e estereótipos na literatura e em outros discursos”**

**Coordenadoras: Regina Dalcastagnè (UnB) e Tânia Regina de Oliveira Ramos (UFSC)**

Objeto que sempre escapa às tentativas de definição, multifacetado, mutante, contraditório, a “identidade feminina” é construída e desconstruída numa teia de discursos onde não estão ausentes os preconceitos e os estereótipos – quer na posição de *opostos*, a partir dos quais se estabelecem a crítica e o questionamento, quer como *permanências*, menos ou mais veladas, que compõem um imaginário ainda atuante e um senso comum que resiste a se desfazer, revelando-se mesmo em discursos com verniz contestatório. O simpósio se propõe discutir a presença de tais estereótipos e preconceitos, bem como da crítica a eles, na representação da mulher, tomando como espaço privilegiado de análise a narrativa brasileira das últimas décadas. O recorte proposto inclui obras produzidas tanto por mulheres quanto por homens, uma vez que o olhar masculino também participa da construção das identidades femininas. A fim de permitir uma perspectiva comparada, o simpósio se abre também para a discussão da representação da mulher em outros discursos, aí englobados não apenas a narrativa estrangeira ou de outras épocas, mas também a poesia, a música, as artes plásticas, o teatro, o cinema, o jornal, a televisão, a publicidade e a política.

### **Primeiro dia**

#### SESSÃO 1

Maria Ângela de Faria Grillo (UFPE)

**“Evas ou Marias? As mulheres na literatura de cordel”**

Júlio César Lobo (Universidade do Estado da Bahia- UNEB)

**“Feroz pernambucana: análise de representações da migrante nordestina no ciclo da chanchada (1958-1959)”**

Maria Luiza Rodrigues Souza (UFG)

**“Mulheres na tela: representações do feminino no cinema recente do Brasil e da Argentina”**

Regina Dalcastagnè (UnB)

**“Amélia não morreu: a mulher no romance brasileiro recente”**

[intervalo]

Susana Moreira de Lima (UnB)

**“A obscenidade da velhice feminina: rompimento do olhar na literatura”**

Marina Barbosa de Almeida (UFPR)

**“A representação da mulher sob o olhar moderno de Di Cavalcanti”**

SESSÃO 2

Tânia Regina de Oliveira Ramos (UFSC)

**“As que não falam, esbarram”**

Virgínia Maria Vasconcelos Leal (UnB)

**“Escritoras e mercado editorial: pensando o gênero como ‘serialidade’”**

Liana Aragão (UnB)

**“Clarah Averbuck e Ivana Arruda Leite: novas escritoras, novos olhares?”**

Fernanda Deah Chichorro (UFPR)

**“Representações femininas em *As horas nuas*”**

[intervalo]

Luciana Wrege-Rassier (Université de La Rochelle)

**“Manipular e ser manipulado: as personagens femininas de Raduan Nassar”**

Luciana Paiva Coronel (Centro Universitário Metodista)

**“Imagens da mulher na obra de Rubem Fonseca”**

Gleiser Mateus Ferreira Valério (UnB)

**“Elas eram muitos cavalos: análise da representação feminina na obra *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato”**

Patrícia Rossi de Oliveira (UFSC)

**“Memória e poder: lembranças de um tempo que não passou”**

## Segundo dia

SESSÃO 1

Fabiane Ferreira da Silva (UFRGS)

**“Discutindo gênero na música ‘Ai que saudade da Amélia’”**

Quelem Ornel Soares (UFPEL) e Guiomar Freitas Soares (FURG)

**“Reflexões sobre gênero e sexualidade na música gaúcha”**

Adélia S. Procópio (UFG)

**“Quando amar é sofrer: um estudo dos discursos sobre gênero e afetividade dos grupos de Mulheres que Amam Demais Anônimas”**

[intervalo]

Anderson Luís da Mata (UnB)

**“Sem surpresas: problemas na recriação de vozes infantis na narrativa brasileira contemporânea”**

Raul José Matos de Arruda Filho (UFSC)

**“Síndrome de Marsha Mellow (algumas observações sobre mulheres e sexualidade na literatura do século XXI)”**

Ana Carolina de Araújo Abiahy (UFPB)

**“A narrativa de Clarice Lispector desestabilizando os estereótipos”**

Luis Felipe Miguel (UnB), Aline Marques Ohira (UnB), Fernanda Feitosa (UnB) e Luiz Augusto Carneiro de Campos (UnB)

**“Falas femininas no Congresso: gênero e nichos discursivos na Câmara dos Deputados”**

SESSÃO 2

Marlucy Alves Paraíso (UFMG)

**“Relações de gênero, endereçamentos e quererem no currículo da mídia educativa”**

Jimena Furlani (UDESC)

**“Representações da mulher e do feminino na mídia impressa brasileira: desconstruindo significados na educação sexual”**

Mérli Leal Silva (IPA Metodista)

**“Programas femininos em televisão: perspectivas multiculturais”**

Patrícia Flores de Medeiros (PUC-RS) e Neuza Maria de Fátima Guareschi (PUC-RS)

**“Filhas deste solo: mulheres na mídia”**

[intervalo]

Fabiane Vinente dos Santos (Fiocruz)

**“Instrução, filantropia e fidelidade: modernidade e definição de signos de distinção em jornais a partir das relações de gênero numa sociedade amazônica (Manaus, 1895-1898)”**

Juliana Faleiros Johnson (UDESC) e Mara Rúbia Sant’Anna (UDESC)

**“Caricaturas, signos e identidade feminina”**

Marilda Lopes Pinheiro Queluz (UFPR)

**“Entre o riso e o estereótipo: as representações da mulher nas revistas de humor”**

Ana Carina Baron Engerroff (UFSC)

**“TPM é coisa de mulherzinha”**

**Terceiro dia**

## SESSÃO 1

Daniela Resende Archanjo (UFPR)

**“A mulher nos debates parlamentares sobre o divórcio (décadas de 1950, 1960 e 1970)”**

Giovanna Aparecida Schittini dos Santos (UFG)

**“Humanismo, direito e gênero: pontos de intersecção num discurso do século XVI em Portugal”**

Sidney Francisco Reis dos Santos (Universidade Estácio de Sá/SC)

**“A representação da sexualidade feminina diante dos preconceitos e estereótipos do direito penal brasileiro”**

[intervalo]

Ana Sílvia Laurindo da Cruz (UFPR)

**“Mulheres em pauta: mitos de gênero em reportagens do *Jornal Hoje*”**

Flávia Biroli (UnB) e Janaína dos Anjos Coutinho (UnB)

**“Visibilidade midiática e carreira política: uma análise da presença de senadoras e senadores na mídia, nos anos de 2003-2005”.**

Gilson Leandro Queluz (UTFPR)

**“Heroínas, heróis e técnicas nos mundos utópicos de Menotti del Picchia”**

## SESSÃO 2

Cristina Amich Elías (UNESP)

**“Construção e destruição dos estereótipos de gênero nas séries televisivas de ficção científica do século XXI”**

Andréa Osório (UFRJ)

**“O corpo como discurso: ‘desenhos femininos’ e a lógica da feminilidade”**

Gabriella Melo dos Santos (École Normale Supérieure de Lyon)

**“Discutindo beleza e feminilidade? A recepção da campanha publicitária da marca Dove por mulheres francesas no contexto das práticas corporais efetivas”**

Richard Miskolci (UFSCar) e Sheila Abadia Rocha Carvalho (UFSCar)

**“A ‘tal’ e a ‘qual’: representações da mulher na literatura brasileira”**

[intervalo]

André Luís Gomes (UnB)

**“Tarsila, Olga e Pagu: nos palcos e nas telas”**

Vera Regina Martins Collaço (UDESC)

**“Personagens cômicas femininas: construção a partir do olhar masculino”**

Maria Brígida de Miranda (UDESC)

**“Mulheres em cena: representações teatrais do feminino”**

Beatriz Polidori Zechlinski (UFPR)

**“A fidelidade feminina em questão: um estudo de contos da coluna *A vida como ela é*, de Nelson Rodrigues”**