

## **Kaká Werá Jecupé: A escrita como forma de memória**

Brenda Paula Marinho Alves

Orientador: Dr. Pedro Mandagará (TEL-UnB)

### **Introdução**

O presente estudo visa analisar a obra literária *A terra dos mil povos* do escritor Kaká Werá. Por meio da literatura ele faz um trabalho de luta social, que utiliza como ferramenta para divulgar a cultura do seu povo. Este trabalho procura evidenciar a importância do autor na produção literária.

### **Objetivo**

O objetivo deste trabalho é analisar o protagonismo e a representação da autoria indígena na literatura.

### **Métodos**

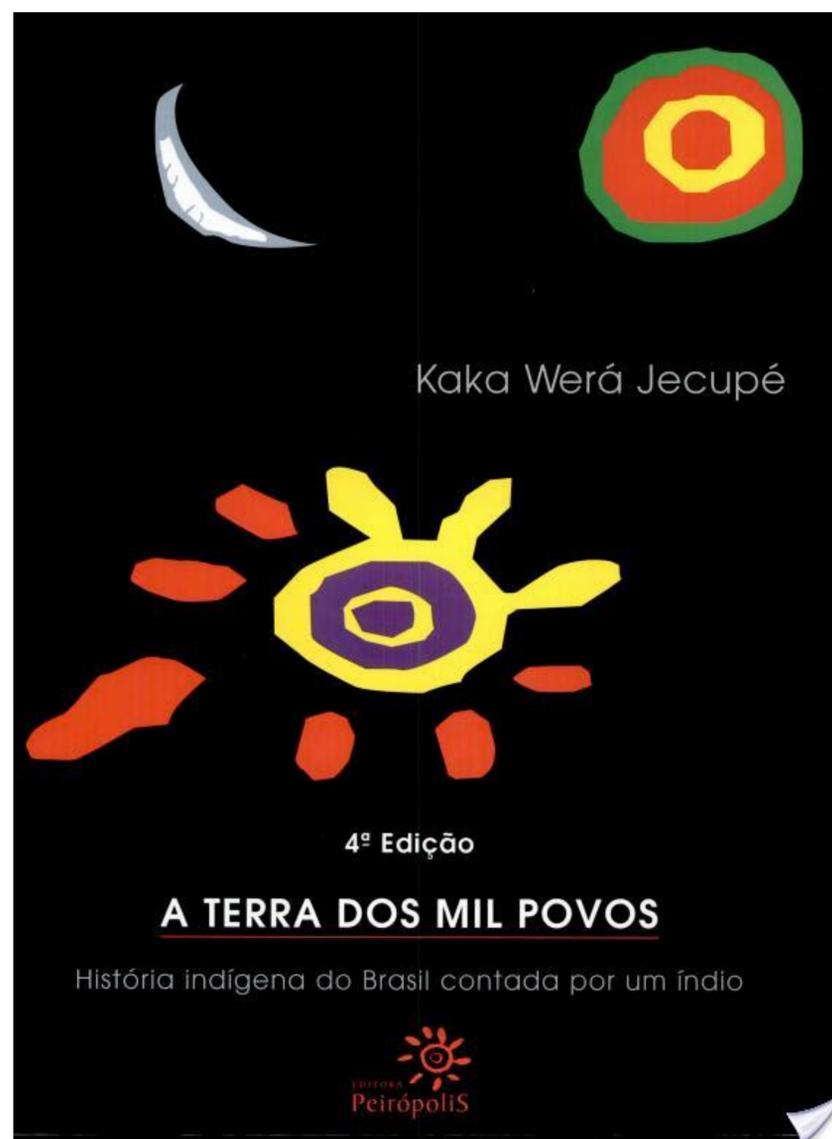
A metodologia empregada constituiu basicamente da leitura da obra *A terra dos mil povos* e de textos que trabalham esse livro, a partir dos conceitos de representação, memória e história.

### **Resultados**

Ao analisar a literatura indígena constata-se que ela é de extrema importância para refletirmos a constituição do Brasil como povo. A cultura indígena foi estigmatizada por homens brancos que não viam a sua importância e colocaram os índios como seres que precisavam de interlocutores. A autoria indígena veio para quebrar esses conceitos e trazer para a primeira pessoa histórias que constituem a sua ancestralidade.

### **Conclusão**

Por anos a autoria indígena foi invisibilizada e sua história foi contada por terceiros, encaixada em estereótipos carregados de preconceitos. A literatura de Kaká Werá Jecupé quebra estes conceitos. Ele vem para mostrar a história, cultura, arte e toda a sabedoria de uma nação. Busca por meio do seu texto tecer a história do seu povo deixando sempre a sua identidade evidente na escrita. Por isso, Werá realiza um trabalho árduo de trazer para o campo da escrita o resgate de sua história. Pensar não apenas na sua tribo mas ressignificar a história de todos os índios que viveram e vivem no nosso país.



### **Bibliografia**

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo. Ed. Brasiliense.1994.

DALCASTAGNÈ, Regina. Vozes nas sombras: representação e legitimidade na narrativa contemporânea. In: DALCASTAGNÈ, Regina (org.). *Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea*. São Paulo: Horizonte, 2008.

JECUPÉ, Kaká Werá. *A terra dos mil povos: história indígena brasileira contada por um índio*. São Paulo. Petrópolis, 1998.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas. Ed. Unicamp, 2010.