



grupo de estudos em
**literatura brasileira
contemporânea**

I JORNADA DE GÊNERO E LITERATURA

Universidade de Brasília, 16 e 17 de novembro de 2006.

Coordenação: Paloma Vidal

Organização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

PROGRAMAÇÃO

16/11 – Quinta-feira

9:00-11:00

GÊNERO E MERCADO: VISIBILIDADES EM QUESTÃO

Deslocar-se para recolocar-se: os amores entre mulheres nas recentes narrativas brasileiras de autoria feminina

Virgínia Maria Vasconcelos Leal

Obscenos contratos: o mercado editorial e a construção de estereótipos femininos

Larissa Dantas

Clarah Averbuck e Ivana Arruda Leite: novas escritoras, novos olhares?

Liana Aragão

A menina sudaca irá à venda? Eltit e o mercado

Paloma Vidal

INTERVALO

14:00-16:00

NARRATIVA E CONDIÇÃO FEMININA: PARA ALÉM DO ESTEREÓTIPO? (I)

O espaço da mulher no romance brasileiro

Regina Dalcastagnè

A subalternidade das personagens mulheres no romance brasileiro contemporâneo

Anna Luiza de V. Cavalcanti

Papel de mulher, mulher de papel: estereótipos femininos no romance brasileiro contemporâneo

Laeticia Jensen Eble

“Elas eram muitos cavalos”: análise da representação feminina na obra *Eles eram muitos cavalos* de Luiz Ruffato

Gleiser Mateus Ferreira Valério

16:00-18:00

O CORPO DA MULHER: CONSTRUÇÕES MATERIAIS E SIMBÓLICAS

O corpo como instância de aprendizado em Martha Quest

Cíntia Schwantes

A máscara da sedutora: exemplo de gótico moderno

Marly Jean Vieira

Marias de Deus

William Alves Biserra

17/11 – Sexta-feira

9:00-11:00

OUTRAS VOZES: REPRESENTAÇÃO E PRECONCEITO

Sem surpresas: problemas na recriação de vozes infantis na narrativa brasileira contemporânea

Anderson Luís da-Mata

Os homossexuais em Caio Fernando Abreu: falando de si

Mariana de Moura Coelho

A obscenidade da velhice feminina: rompimento do olhar na literatura

Susana Moreira de Lima

INTERVALO

14:00-16:00

NARRATIVA E CONDIÇÃO FEMININA: PARA ALÉM DO ESTEREÓTIPO? (II)

O espaço transgênero na cidade de Marieta e Ferdinando, de Sérgio Sant’Anna

Adelaide Calhman de Miranda

Estereótipos na literatura de cordel: uma análise das personagens femininas na obra de Patativa do Assaré

Bruna Paiva de Lucena

A representação das mulheres negras na narrativa brasileira contemporânea

Marina Farias Rebelo

Sexualidade e corpo: uma abordagem a partir da autorepresentação das mulheres nos romances brasileiros contemporâneos

Márcia Maria Nóbrega de Oliveira

16:00-18:00

NOS PALCOS, NAS TELAS, NOS BAILES FUNK: REPRESENTAÇÃO E AUTO-REPRESENTAÇÃO

Tarsila, Olga e Pagu: nos palcos e nas telas

André Luís Gomes

A mulher em cena: a auto-representação nas dramaturgas brasileiras contemporâneas

Laura Castro de Araújo

A mulher no cinema da retomada

Paula Diniz Lins

As replicantes do outro lado do muro

Patrícia Mattos de Oliveira